

Windsbacher Knabenchor

Kostbare Klangfarben geistlicher Musik

Der Windsbacher Knabenchor zählt heute zur Spitze der Knabenchöre. Musikalisch liegt der Schwerpunkt dabei auf geistlicher Musik, wobei das Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne reicht. Neben A-cappella-Werken aller Epochen umfasst es auch die großen Oratorien von Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn Bartholdy und Brahms.

Der 1946 von Hans Thamm gegründete Chor wurde von seinem Nachfolger Karl-Friedrich Beringer über drei Jahrzehnte hinweg zu nationaler und internationaler Anerkennung geführt. 2012 übernahm Martin Lehmann die künstlerische Leitung des Ensembles. Renommiertere Orchester wie das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin oder die Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) arbeiten gern mit dem Chor zusammen. Zahlreiche CD-Produktionen sowie Hörfunk- und Fernsehauftritte überzeugen Musikkritiker und Publikum gleichermaßen.

Einladungen zu wichtigen Festivals wie dem Rheingau Musik Festival sowie regelmäßige Auftritte in den deutschen und europäischen Musikzentren unterstreichen die Bedeutung des Knabenchors im nationalen wie internationalen Musikleben. Konzertreisen führten die Sänger ins europäische Ausland wie auch nach Asien, Nord- und Südamerika, Israel, Australien und in den Vatikan.

Im Herbst 2019 führte eine Auslandstournee den Chor in den Mittleren Westen der USA. Das Konzert mit *Simone Rubino* in der Hamburger Elbphilharmonie im Februar 2020 war einer der letzten öffentlichen Auftritte des Chors vor der weltweiten Corona-Krise. Aufgrund des Lockdowns in Deutschland Mitte März wurden alle weiteren Konzerte der Saison 2019/20 abgesagt, darunter auch die Aufführung der Matthäus-Passion in der Alten Oper Frankfurt und der Nürnberger Ludwigskirche.

Nach Lockerung der Maßnahmen tritt der Chor seit Juli 2020 in kleinerer Besetzung im Rahmen von Chorandachten und Motetten auf.

Windsbach Boys Choir

Distinguished pure and unique sound

Despite its quite young history, the Windsbach Boys Choir belongs to the leading boys choirs in Germany. Founded in 1946 by Hans Thamm, the choir back then mainly gave concerts in its home region and participated in the local church services. Karl-Friedrich Beringer, who became the choir's conductor in 1978, managed to increase the audience. Over the course of three decades, the choir developed into a recommended vocal ensemble on a national and international level, working with orchestras like the *Deutsche Symphonie-Orchester Berlin*, the *Bamberger Symphoniker* or the *Freiburger Barockorchester*. With numerous CD recordings, TV and radio broadcasts and frequent invitations to important festivals, the choir maintains its outstanding position in the choral music scene. Since 2012, artistic Director Martin Lehmann has been working on the choir's distinguished pure and unique sound. As a musical and cultural ambassador, the *Windsbach Boys Choir* travels regularly within Europe, to Japan, North and South America, Israel, Australia, Taiwan, Singapore and the Peoples Republic of China, representing Franconia and the Lutheran Church in Bavaria.

Repertoire

With focus on the sacred repertoire the choir covers a cappella works of all eras, as well as the great oratorios of Johann Sebastian Bach, Georg-Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy and Johannes Brahms. Conductor Martin Lehmann carefully arranges the concert programmes. He ensures a wide range of works from local as well as German and international composers. Precision and passion for the arrangement mark his way of work. With keen instinct he takes on new challenges and realizes innovative projects like the choir's latest CD release by collaborating with the percussion artist Simone Rubino. The album „Water & Spirit“ combines sacred choral music with percussion in an unexpected and creative way.

In the season 2019/20, the Windsbacher singers travelled to the U.S., giving concerts in several destinations of the Mid-Western states. A concert with percussionist Simone Rubino at Hamburg's famous Elbphilharmonie in February 2020 was the choir's last public appearance before the worldwide corona crisis. Due to the lockdown in Germany in March all planned concerts for the remaining season were cancelled including Bach's St Matthew Passion. It should have been performed at the Alte Oper Frankfurt and in Nürnberg's St. Ludwigskirche.

Organisation

The choir consists of ca. 120 boys, aged 9-19, including Sopranos, Altos, Tenors and Bass voices. Every year, the choir takes in new talented, young singers, who frequently apply during the transition from fourth to fifth grade. Vocal training, instrumental instruction and a well-rounded education are the focus of the choir's boarding school in Windsbach. The musical and academic institution Windsbacher Knabenchor is financed by public and church funding, as well as private donors.